

Rapport public Parcoursup session 2022

Université Gustave Eiffel - Licence - Arts - Parcours ARTS : Cinéma et audiovisuel (9917)

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 17 juillet 2022.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de vœux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Université Gustave Eiffel - Licence - Arts - Parcours ARTS : Cinéma et audiovisuel (9917)	Jury par défaut	Tous les candidats	70	1711	236	341	13

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

Outre la diversité des formations de 1er cycle, et les spécificités qu'y apporte chaque établissement, des éléments de cadrage national ont été définis avec le concours de l'ensemble des acteurs de l'enseignement supérieur pour informer les lycéens et leurs familles.

ELEMENTS DE CADRAGE NATIONAL

De manière générale, la réussite en première année de licence nécessite la maîtrise de connaissances et compétences acquises au lycée, une bonne connaissance du contenu et des débouchés de chaque filière universitaire ainsi qu'un engagement du futur étudiant dans son projet d'étude choisi.

Plus spécifiquement, il est attendu des candidats en licence Mention ARTS :

- * Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement

Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.

- * Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B)

Cette mention comporte en effet obligatoirement des enseignements de langues vivantes. La maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.

- * Pouvoir travailler de façon autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle

Cet attendu marque l'importance, pour la formation en arts, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la Licence d'arts laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel. Elle suppose également une ouverture au monde et plus particulièrement au monde de l'art.

- * Etre sensibilisé aux pratiques de la discipline artistique visée

Toutes ces connaissances et compétences peuvent être acquises au lycée dans les enseignements du tronc commun et approfondies plus particulièrement dans les enseignements de spécialité et options du domaine des arts, des lettres, des langues et des sciences humaines et sociales.

Attendus locaux

- **Bon niveau de culture générale** : l'étude du cinéma et de l'audiovisuel sollicite un savoir pluridisciplinaire.
- **Notions en Histoire du cinéma** : les candidats et futurs étudiants doivent avoir des notions s'agissant de l'histoire du cinéma et de son évolution.
- **Aptitudes à l'analyse de texte et de l'image** : Les futurs étudiants seront amenés à être évalués sur leur faculté à comprendre et à analyser des supports textuels, iconographiques, audiovisuels (clips, contenu web, séries télévisées) et filmiques.
- **Capacités à argumenter et produire des raisonnements logiques** : Durant leur cursus, les étudiant devront développer des argumentations et des analyses structurées au cours d'exercices écrits variés (dissertations, analyses de séquences, dossiers). La place de l'écrit dans notre formation est centrale.
- **Sens du collectif** : Dès les premières semaines de leur formation, les étudiants travailleront en groupes sur des projets pratiques. Avoir l'esprit d'équipe et le sens du collectif est essentiel pour réussir au sein de notre formation et, surtout, dans le secteur professionnel que nos étudiants aspirent à rejoindre.

Conditions d'inscription

Si vous êtes candidat de nationalité étrangère, et à la fois :

- non titulaire ou ne préparant pas un baccalauréat français ou un baccalauréat européen ;
- non ressortissant de l'Union européenne (U.E.), de l'Espace économique européen (E.E.E.), de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre ;
- et que vous résidez dans un des pays disposant d'un espace Campus France à procédure Etudes en France : vous ne devez pas vous inscrire sur Parcoursup. Vous devez faire vos démarches sur le site de Campus France de votre pays de résidence : www.nom_du_pays.campusfrance.org (exemple : www.maroc.campusfrance.org).

Si vous n'êtes pas concernés par l'ensemble de ces trois conditions, notamment si vous résidez déjà en France, vous devez vous inscrire sur Parcoursup.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Cette licence propose une formation généraliste en histoire, esthétique et théories du cinéma et offre aux étudiants une initiation aux techniques cinématographiques et audiovisuelles. La singularité de cette formation est de s'adosser à une initiation à la pratique de sorte que les questionnements théoriques et esthétiques s'en nourrissent.

En retour, l'approche de la pratique est orientée par de solides bases proposées en histoire, esthétique, théories et mise en perspective des techniques du cinéma et de l'audiovisuel. Les cours pratiques sont assurés par des professionnels expérimentés et reconnus, les cours théoriques par des chercheurs spécialisés dans le cinéma et l'audiovisuel issus d'ancrages et d'horizons disciplinaires variés : esthétique, histoire, philosophie, sociologie, politique, physique...

Journée Portes Ouvertes le 5 février 2022.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Les vœux des candidats ont été examinés par 4 enseignants-chercheurs titulaires (3 maîtres de conférences et 1 professeur des Universités). Le travail d'examen des candidatures et d'établissement du classement final s'est déroulé entre le 14 avril 2022 et le 2 mai 2022. .

Nous n'avons, pour effectuer cette tâche, eu recours à aucune "grille", ni aucun "filtre" préalable.

Nous avons, comme annoncé lors des présentations publiques (JPO etc...), été particulièrement attentifs aux résultats obtenus dans les matières dites "littéraires" et artistiques, ainsi qu'aux appréciations générales des conseils de classes (pour les lycéens).

A l'issue de notre travail, nous avons établi un classement de 426 personnes sur 1865 dossiers reçus.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Les conseils à adresser aux futurs candidats concernent principalement nos attentes s'agissant du niveau dans le domaine des humanités (français, histoire, philosophie, littérature et matière artistiques). Si nous prenons en compte les dossiers dans leur globalité (de la présentation du cursus scolaire à la lettre de motivation), nous sommes particulièrement scrupuleux s'agissant des résultats obtenus dans ces matières. Autre recommandation : dans la lettre de motivation, les candidats doivent, autant que possible, essayer de parler de leur rapport au cinéma dont l'évocation reste trop souvent générale.

Enfin, les candidats doivent bien s'assurer, au moment d'effectuer leur candidature, qu'ils connaissent bien la différence entre une formation universitaire telle que la nôtre et une formation plus ouvertement et plus directement technique (par exemple, un BTS ou une école de cinéma).

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Niveau scolaire	Il s'agit d'un élément primordial lors de la phase d'examen des candidatures. Nous nous appuyons sur les relevés de notes du bac et les bulletins scolaires.	Notes obtenues dans les matières littéraires, artistiques et les sciences humaines	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Compétences académiques	Nous nous appuyons sur les notes et les appréciations du conseil de classe	Acquisition des techniques rédactionnelles de base : dissertation, commentaire composé	Très important
Savoir-être	Savoir être	Les commentaires des enseignants sont, en la matière, essentiels.	Comportement en classe et discipline	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Nous appuyons sur les appréciations du conseil de classe et la lettre de motivation	Implication et curiosité pour la formation et la discipline	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Activités annexes	En la matière, le CV nous apporte des informations importantes mais qui ne sont pas essentielles pour déterminer notre classement	Activité artistique	Complémentaire

Signature :

GILLES ROUSSEL,
Président de l'établissement Université Gustave Eiffel