

Rapport public Parcoursup session 2021

Université Gustave Eiffel - Licence - Arts - Parcours ARTS : Cinéma et audiovisuel (9917)

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 17 juillet 2021.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de vœux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Université Gustave Eiffel - Licence - Arts - Parcours ARTS : Cinéma et audiovisuel (9917)	Jury par défaut	Tous les candidats	70	1413	248	318	13

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

Outre la diversité des formations de 1er cycle, et les spécificités qu'y apporte chaque établissement, des éléments de cadrage national ont été définis avec le concours de l'ensemble des acteurs de l'enseignement supérieur pour informer les lycéens et leurs familles.

ELEMENTS DE CADRAGE NATIONAL

De manière générale, la réussite en première année de licence nécessite la maîtrise de connaissances et compétences acquises au lycée, une bonne connaissance du contenu et des débouchés de chaque filière universitaire ainsi qu'un engagement du futur étudiant dans son projet d'étude choisi.

Plus spécifiquement, il est attendu des candidats en licence Mention ARTS :

- * Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement

Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.

- * Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B)

Cette mention comporte en effet obligatoirement des enseignements de langues vivantes. La maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.

- * Pouvoir travailler de façon autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle

Cet attendu marque l'importance, pour la formation en arts, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la Licence d'arts laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel. Elle suppose également une ouverture au monde et plus particulièrement au monde de l'art.

- * Etre sensibilisé aux pratiques de la discipline artistique visée

Toutes ces connaissances et compétences peuvent être acquises au lycée dans les enseignements du tronc commun et approfondies plus particulièrement dans les enseignements de spécialité et options du domaine des arts, des lettres, des langues et des sciences humaines et sociales.

Attendus locaux

- **Bon niveau de culture générale** : l'étude du cinéma et de l'audiovisuel sollicite un savoir pluridisciplinaire.
- **Notions en Histoire du cinéma** : les candidats et futurs étudiants doivent avoir des notions s'agissant de l'histoire du cinéma et de son évolution.
- **Aptitudes à l'analyse de texte et de l'image** : Les futurs étudiants seront amenés à être évalués sur leur faculté à comprendre et à analyser des supports textuels, iconographiques, audiovisuels (clips, contenu web, séries télévisées) et filmiques.
- **Capacités à argumenter et produire des raisonnements logiques** : Durant leur cursus, les étudiant devront développer des argumentations et des analyses structurées au cours d'exercices écrits variés (dissertations, analyses de séquences, dossiers). La place de l'écrit dans notre formation est centrale.
- **Sens du collectif** : Dès les premières semaines de leur formation, les étudiants travailleront en groupes sur des projets pratiques. Avoir l'esprit d'équipe et le sens du collectif est essentiel pour réussir au sein de notre formation et, surtout, dans le secteur professionnel que nos étudiants aspirent à rejoindre.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire, hors procédures annexes ci-dessous.

Les candidats scolarisés et/ou résidant dans un pays possédant un espace Campus France passent par la procédure "Etudes en France" et non par la plateforme Parcoursup.

Les élèves non titulaires ou qui ne préparent pas un baccalauréat français, un DAEU ou un diplôme de niveau IV doivent obligatoirement passer par une procédure spécifique pour s'inscrire à l'université (dossier d'inscription préalable ou dossier blanc/vert) et ne passent donc pas par la plateforme Parcoursup, sauf s'ils sont déjà scolarisés en France.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Cette licence propose une formation généraliste en histoire, esthétique et théories du cinéma et offre aux étudiants une initiation aux techniques cinématographiques et audiovisuelles. La singularité de cette formation est de s'adosser à une initiation à la pratique de sorte que les questionnements théoriques et esthétiques s'en nourrissent.

En retour, l'approche de la pratique est orientée par de solides bases proposées en histoire, esthétique, théories et mise en perspective des techniques du cinéma et de l'audiovisuel. Les cours pratiques sont assurés par des professionnels expérimentés et reconnus, les cours théoriques par des chercheurs spécialisés dans le cinéma et l'audiovisuel issus d'ancrages et d'horizons disciplinaires variés : esthétique, histoire, philosophie, sociologie, politique, physique...

Journée Portes Ouvertes, en distanciel, le 6 février 2021

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Les candidatures ont été examinées au cas par cas par des enseignants-chercheurs titulaires sous la supervision du responsable pédagogique de la formation.

L'examen des dossiers débuta officiellement le 16 avril et s'acheva le 15 mai.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Il est difficile de dégager un enseignement propre à la session 2021.

En revanche, il est évident que la commission d'examen des vœux fut particulièrement sensible au niveau des candidats dans des disciplines identifiées comme "clés" ou "décisives". Il s'agit du français, des lettres, de l'Histoire-géographie, de la philosophie et, bien sûr des arts.

Aussi, nous recommandons aux candidats d'axer de manière plus évidente leur lettre de motivation en fonction de notre établissement et de notre formation.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Niveau scolaire	Notes et appréciations des professeurs	Notes obtenues dans les matières littéraires, artistiques et les sciences humaines	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Compétences académiques	Capacité à rédiger convenablement la lettre de motivation	Acquisition des techniques rédactionnelles de base : dissertation, commentaire composé	Très important
Savoir-être	Savoir être	Les commentaires et avis du conseil de classe sont primordiaux	Comportement en classe et discipline	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Les commentaires et avis du conseil de classe sont primordiaux	Implication et curiosité pour la formation et la discipline	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Activités annexes	Il peut être intéressant de rappeler ces éléments dans la lettre de motivation. Il est en revanche inutile de nous faire parvenir des "bandes démo" ou de nous envoyer des liens vers des vidéos.	Activité artistique	Complémentaire

Signature :

GILLES ROUSSEL,
Président de l'établissement Université Gustave Eiffel